

Andrew Yau

Output 1:
Messina Waterfront Masterplan and Polycentre, 2012

Abstract

The Messina Waterfront Masterplan and Polycentre is a two-stage competition winning design for Messina, Sicily undertaken by Urban Future Organisation in association with urban consultants Camerana and Associates and Favero e Milan Engineering, with Andrew Yau as lead designer. The project addressed a number of critical questions facing historic Mediterranean coastal cities. These included: How can sustainable social and economic urban development be stimulated in balance with the sea and natural environment? How can sustainable social and economic urban development be stimulated without undermining a city's historic identity? How can existing urban culture and ways of life be enhanced? How can a Mediterranean climate be maximized for day lighting, ventilation and energy harvesting? The core of the design approach was the development of four layered urban fields incorporating environmental strategies to engage with and extend the existing city. These were an infrastructural system of urban parks and natural-recreational attractors, green residential and commercial interventions, public spaces at a pedestrian scale and a new coastal field. This was strategically completed with a multi-functional Polycentre next to the archaeological remains of the 17th century La Real Cittadella and Bastion Santo Stefano. The project is currently awaiting the finalisation of geological surveys before going into the next phase of implementation.

Key Words

Masterplan, regeneration, waterfront, historic identity, urban culture

Context

Andrew Yau is a founder member of Urban Future Organization (UFO), a global collective of architects and self-organised architectural practices with a common belief in bottom up organisational principles and collaborative effort. UFO operates as a network of independent practices, each office responding to its own locale whilst able to draw on the resources of the global collective.

The common ethos between its members is to forge symbiotic relationships between people, nature and technology, and to combine conceptual sophistication, social sensibility and technical innovation with practical inventiveness in creating idea driven ecological architecture. This project was a competition winning design for a masterplan and cultural centre for Messina undertaken in association with urban consultants Camerana and Associates and Favero e Milan Engineering. It follows a number of successful projects completed by UFO in Messina, including the Casa Nicola (2007) and Simone Gatto Lemon Factory (2010), both nominated as candidates for the prestigious international Mies van der Rohe Award.

Andrew Yau was design director on the project. He was responsible for research and information gathering from various parties, devising the conceptual design strategy and convening and co-ordinating the design team throughout the competition. The project is awaiting the finalisation of geological surveys before going into the next phase of implementation. Only the competition winning drawings are currently available as evidence.

General Description

In parallel to a new plan for the longest bridge in Europe between Messina and Reggio Calabria, the City of Messina conducted a two-stage competition for the regeneration of the city's waterfront in 2012. This urban regeneration project aims to expand the city and form new coastal connections to transform its currently vast brown fields industrial zone. At a stretch of 2.36 km from Marittima Station to Via Santa Cecilia, the project covers a total of 83 hectares. It is one of the most important Italian projects at an international scale currently underway.

The City of Messina is well known for its fountains and water resources and was known as the Gateway to Jerusalem for the Crusades. UFO's competition winning plan seeks to provide a dynamic and flexible framework for future development of the 83 hectares brown fields site, not only emphasizing the ecology between future strategies and traditions, conventions and heritages, but also highlighting local identity with new urban water opportunities. (fig.06)

The overall master plan consists of four urban layers or fields that incorporate a number of environmental strategies. Infrastructural systems form the primary field, with urban parks and a dynamic nodal distribution of natural-recreational attractors. The second field is a series of green residential and commercial interventions, both literal and technological, cascading toward the waterfront. From the distributed nodes and their projective touristic values, a third field organises and connects various public spaces on the pedestrian scale. A new marina becomes the core economic

generator of the final coastal field, in parallel with a new waterfront broad walk activating touristic opportunities alongside new artificial beaches. This coastal field is strategically finished with a cultural hub, a multi-functional Polycentre, at the northern end of the development. (fig.10)

Forming an urban pivot between the old city and the new coastal interventions of new marina and new artificial beaches, the Polycentre is a strategic cultural attraction and a new landmark for the city. It brings the city a series of civic and touristic attractions including a concert hall, two cinemas, an aquarium, three commercial floors, fifteen storeys of offices and a rooftop observatory. This 90 m high tower clad in local lava stone overlooks the beautiful historic harbour crescent and complements Messina's famous Crusader gateway. At its base, a plaza on an elevated terrace faces the Messina Straits, providing a platform for the outdoor events and festivals typical of the region. (fig.08) Entrances into the centre slip between crystalline facades, channelling flows of people and events in an intricate play of inside and outside and visually connecting towards the city in multiple aspects. (fig.09) The new concert venue is an urban incubator for the emerging young culture and talents of the city and the aquarium capitalises on the region's maritime experience and research. The cinemas and commercial floors in the lower part of the tower enhance this unique experience for the locals as well as the tourists while the rooftop observatory offers a magnificent panoramic view of the city and the Messina Straits.

Research Questions

The project addresses a number of critical questions facing historic Mediterranean coastal cities. These include:

- 1) How can sustainable social and economic urban development be stimulated in balance with the sea and natural environment?
- 2) How can sustainable social and economic urban development be stimulated without undermining a city's historic identity?
- 3) How can existing urban culture and ways of life be enhanced?
- 4) How can a Mediterranean climate be maximized for day lighting, ventilation and energy harvesting?

Aims and Objectives

1) To plan for urban growth based on a broad ecological vision that projects sustainable social and economic urban development in balance with the sea and natural environment.

A focus on social and economic sustainability for the future of the city of Messina is paramount in the holistic design approach developed for this project. The master plan consists of four layers of urban fields incorporating various environmental strategies that engage with and extend the existing city. Considering topographical conditions and seismic safety zones, the infrastructural systems form the primary field with urban parks and a dynamic nodal distribution of natural-recreational attractors. (fig.01, 02) Running from south to north, the second field is a series of green residential and commercial interventions, both literal and technological, cascading toward the waterfront, enhancing sea breezes towards the city and ensuring visual permeability from city to sea. (fig.05) From the distributed nodes and their projective touristic values, a third field is generated to

organise and connect various public spaces at a pedestrian scale. This takes the form of an intricate network of pedestrian pathways with greenery and soft landscaping, and deploys a series of urban water elements that infiltrate various urban attractors as cooling agents. (fig.02, 03, 04) A new marina becomes the core economic generator of the final coastal field, in parallel with a new waterfront broad walk activating touristic opportunities alongside new artificial beaches. (fig.10) This coastal field is strategically finished with a cultural hub, a multi-functional Polycentre, at the northern end next to the archaeological remains of the 17th century La Real Cittadella and Bastion Santo Stefano. (fig.07)

2) To stimulate economic activity while enhancing a city's historic identity

The master plan seeks to provide a dynamic and flexible framework for future development, emphasizing the ecology between future strategies and traditions, conventions and

heritages. The City of Messina is known as the City of Fountains, for its fountains and water resources, and was the Gateway to Jerusalem for the Crusades. The project respects these historic identities, highlighting them with new urban water opportunities and complementing Messina's famous Crusader gateway with a new 90m high lava-clad tower. New urban water elements infiltrate various urban attractors as cooling agents (fig.04) and a new aquarium showcases the maritime expertise and research in this part of the Mediterranean. While the history of the Messina recalls its ancient Greek and Crusader heritage, its fabric is relatively recent, especially the historical waterfront crescent, which was completely rebuilt at the turn of last century after a devastating seismic disaster in 1908. The Polycentre tower overlooks this beautiful historic harbour crescent and its rooftop observatory offers a magnificent panoramic view of the city and the Messina Straits. (fig.07, 08)

3) To enhance urban culture and ways of life

The Polycentre brings the city a series of civic and touristic attractions including a concert hall, two cinemas, an aquarium, three commercial floors, fifteen storeys of offices and a rooftop observatory. The slow rotational façade of the Polycentre emphasises an intricate play of interiority and exteriority and curates physical connectivity, visual permeability and the dynamic flow of visitors towards the city in multiple aspects. (fig.09) In front of it, an elevated plaza faces the Messina Straits, providing a platform for open events and outdoor festivals typical in this region. (fig.08) Landscaped terraces connect this plaza to the city through a new urban park.

(fig.07) This new concert venue is an urban incubator for the emerging young culture and talents of the city. The cinemas and commercial floors in the lower part of the tower enhance this unique experience for local people and tourists.

4) To maximize a Mediterranean climate for day lighting, ventilation and energy harvesting.

In this development, the policies and strategies of environmental targets are paramount. The Polycentre consists of two tapering and slow-rotating volumes, one tall and one low sharing an articulated common entry plaza in-between them. (fig.09) The porosity of this entry plaza takes advantage of sea breezes and enhances the ventilation performance from front to back through the two volumes. The atrium of the tall building maximises daylight for high-level office floors and forms an internal solar chimney with lava stone cladding as effective thermal mass on the southern façade. The design also promotes energy harvesting through a high-level turbine in the solar chimney and top zone photovoltaic panels along the façade. (fig.08) This maximises the availability of over 200 sunny days and over 2490 solar hours per annum in the Mediterranean climate. The lower building takes up another environmental strategy beyond the solar panels covering its roof, and incorporates the water filtering system of the aquarium as heat exchange to regulate the thermal differences between interior spaces and aquatic water. A series of street level windmills are deployed along the water front promenade and the landscaped plaza to provide the energy for public spaces such as streetlights and urban water interventions. (fig.010)

Research Methods

The core of the research and design approach for the project was the development of environmentally driven regeneration strategies for the city of Messina, in keeping with its historic and cultural identity and drawing on its climatic advantages for meeting environmental targets. This involved site observation and analysis, the gathering of data from numerous parties and sources, meetings with local authority and other representatives and intensive feedback mechanisms between the lead designer, small design practices and large consulting firms. This included face-to-face design meetings as well as intensive coordination between information and computational tools on numerous platforms. The exchange of professional knowledge and experience was complex in the communication and testing of design iterations. Analogue, written and sketch information were the common ground among team members and design was constantly interrogated between manual and digital processes. This made use of advanced and extensive 3D physical modelling and visualisation using Studio Max, Rhino and Maya, and their testing out against local conditions. The project is currently awaiting the conclusion of geological surveys before proceeding to the next stage of implementation.

Dissemination / Impact

This project was a competition winning design for a masterplan and cultural centre for Messina undertaken in association with urban consultants Camerana and Associates and Favero e Milan Engineering. It has been disseminated in the public and architectural media including:

Notizie Dall 'Italia 2012. 'Messina won the masterplan for the waterfront.' *Audis*
<http://www.audis.it/index.html?pg=10&sub=16&id=786&y=2012>

Tartaro, Giorgio. *Case e Still*, November 2012.

Mazza, Silvia. *Il Giornale dell'Architettura* 109, October 2012. (fig: P01)
<http://ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2012/10/114650.html>

Tumino, Alessandro. *La Gazzetta del Sud*, July 2012.

Grandi Masterplan Messina 2030.' *IoARCH* 48: 120-21, 2010. (fig: P02)

Evidence

Images and Drawings

- Fig. 01 Masterplan: Roads
- Fig. 02 Masterplan: Paths and Pedestrian Zones
- Fig. 03 Masterplan: Planting Types
- Fig. 04 Masterplan: Water, Hard Surfaces, Distributed Nodes
- Fig. 05 Masterplan: Building Types
- Fig. 06 Masterplan: Combined
- Fig. 07 Polycentre Tower from Park
- Fig. 08 Polycentre Tower from Sea showing Elevated Plaza
- Fig. 09 Polycentre Entry Plaza
- Fig. 10. Coastal Field: New Marina

Press

P. 01 Mazza, S. *IL Giornale dell'Architettura* 109, October 2012

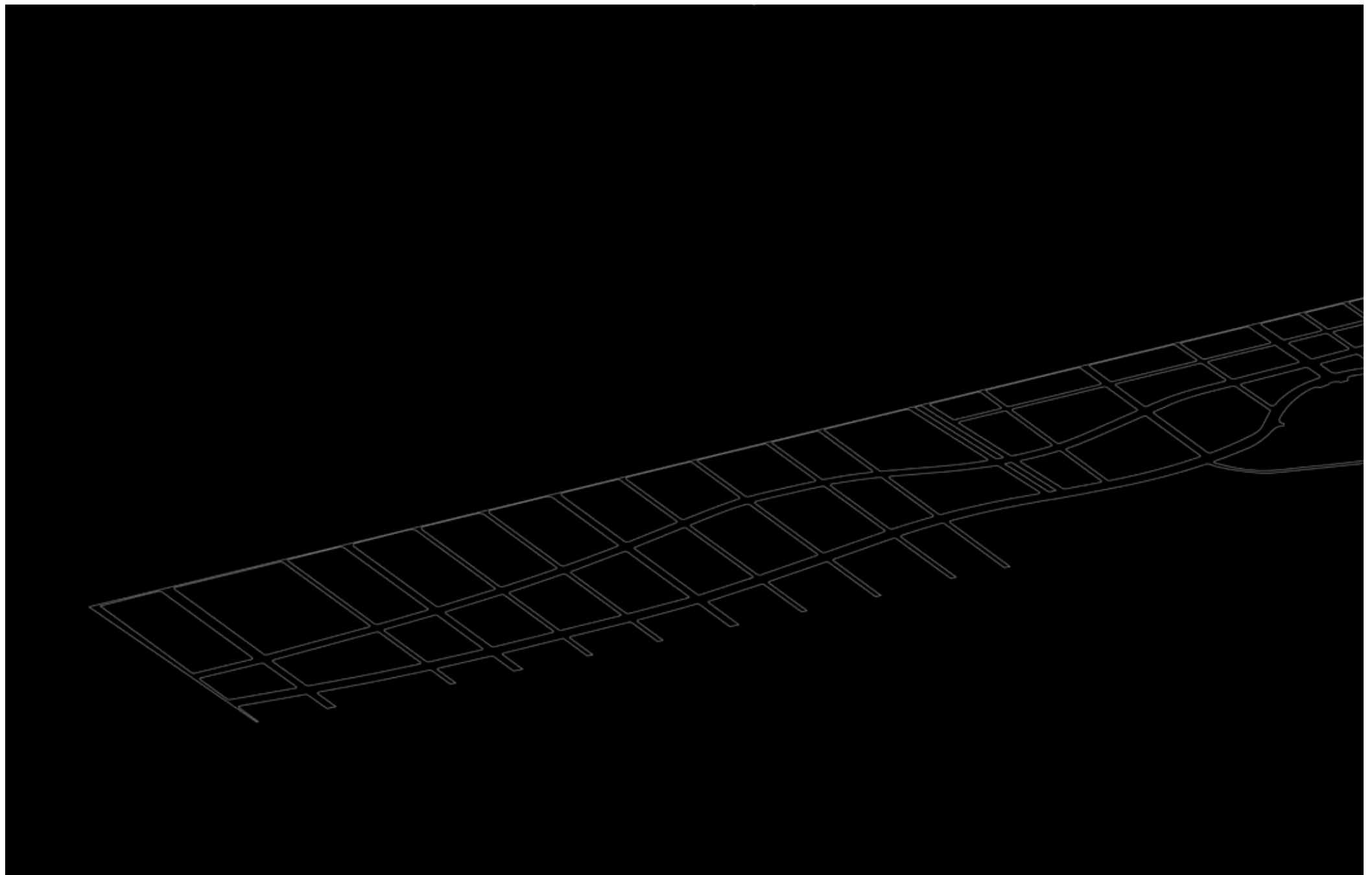
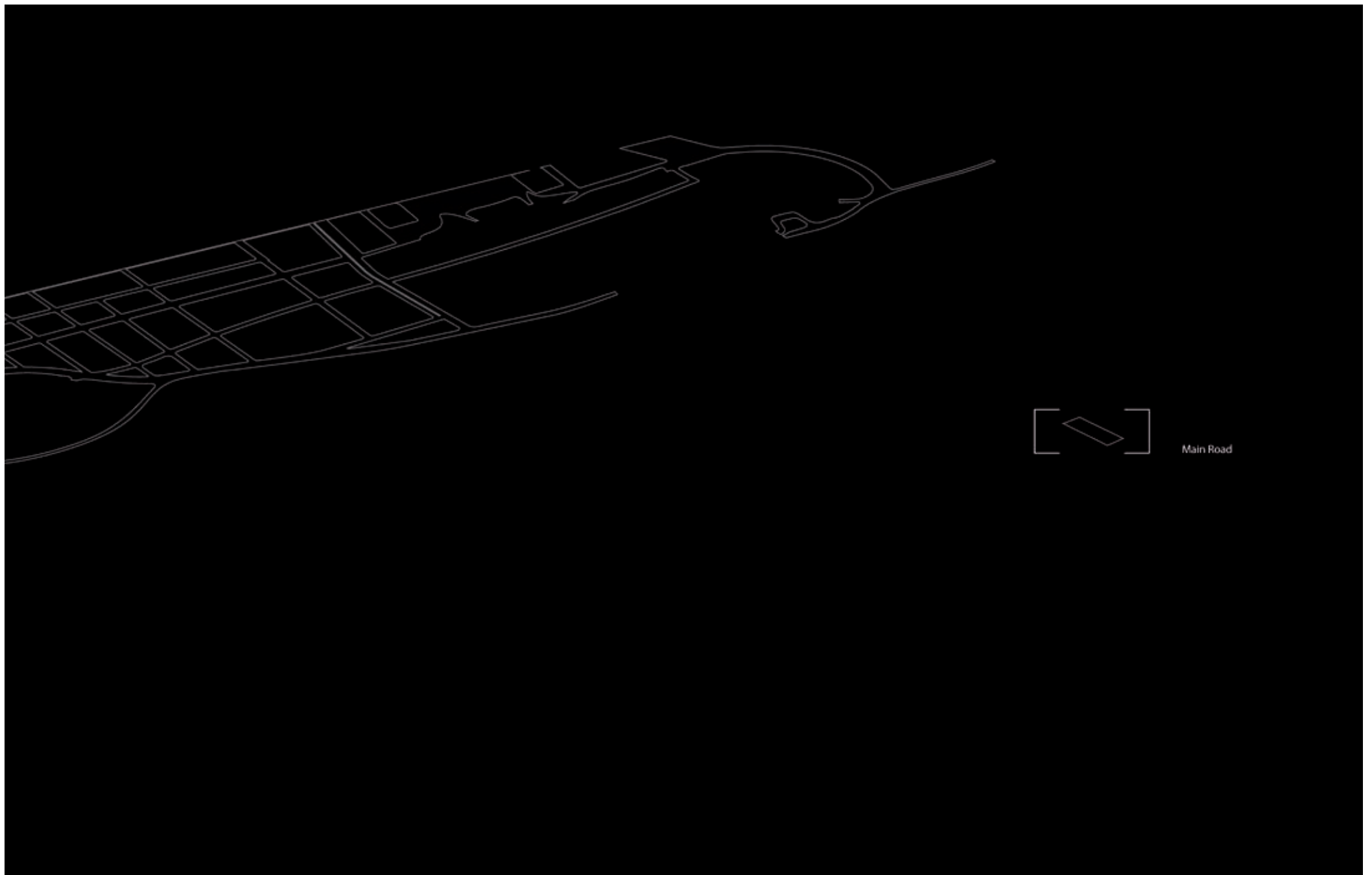


Fig. 01. Masterplan: Roads



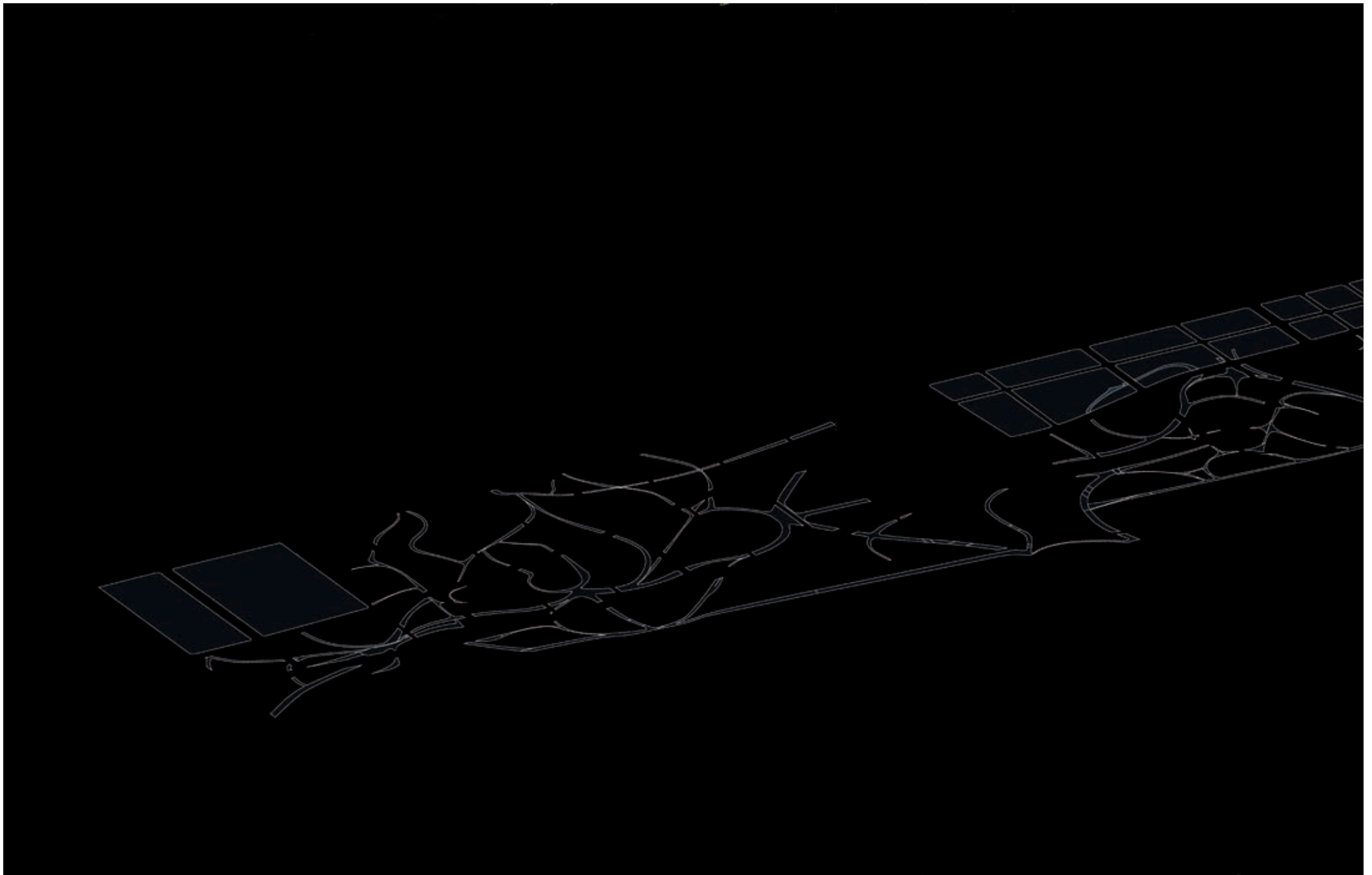
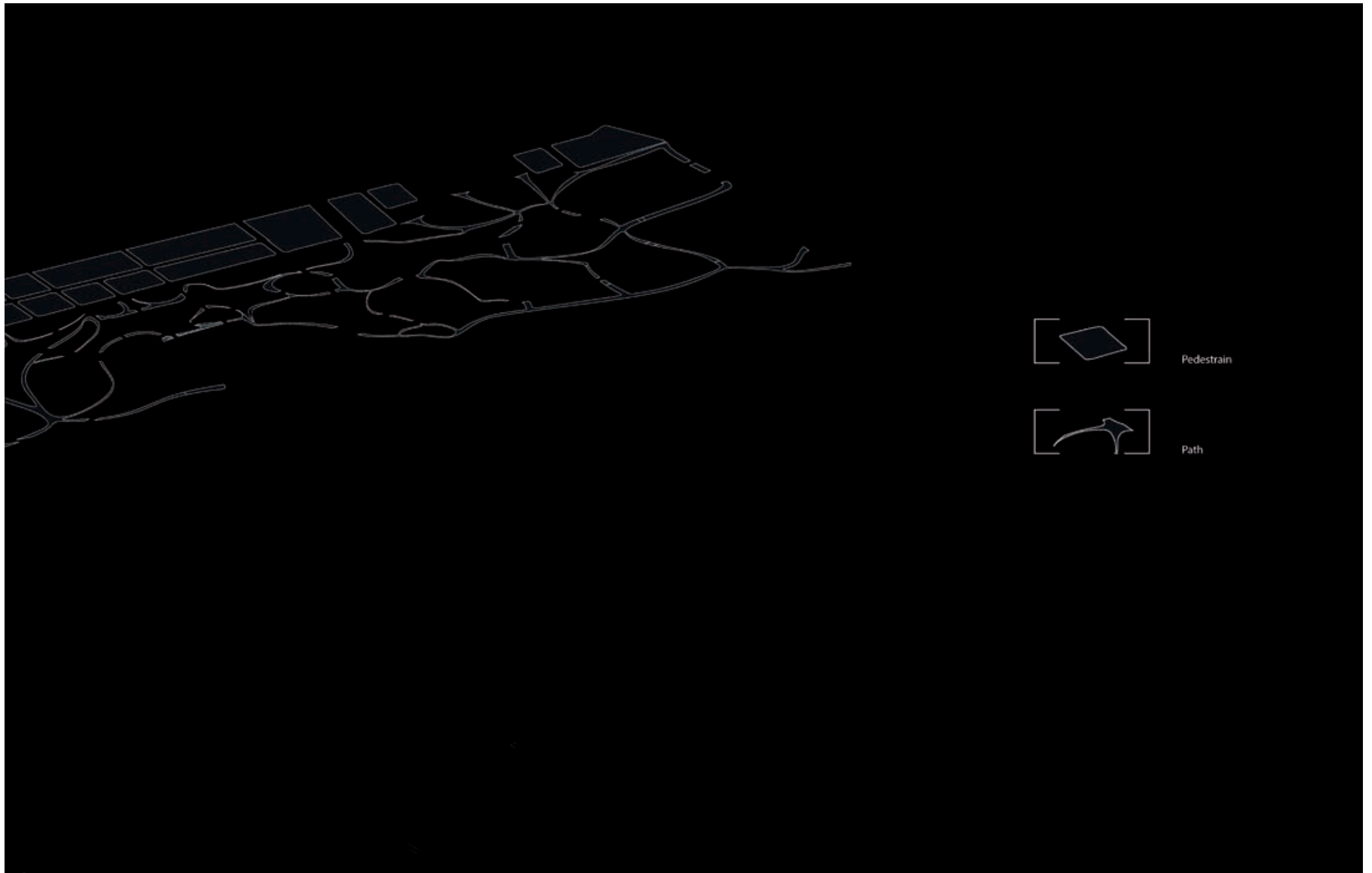


Fig. 02. Masterplan: Paths and Pedestrian Zones



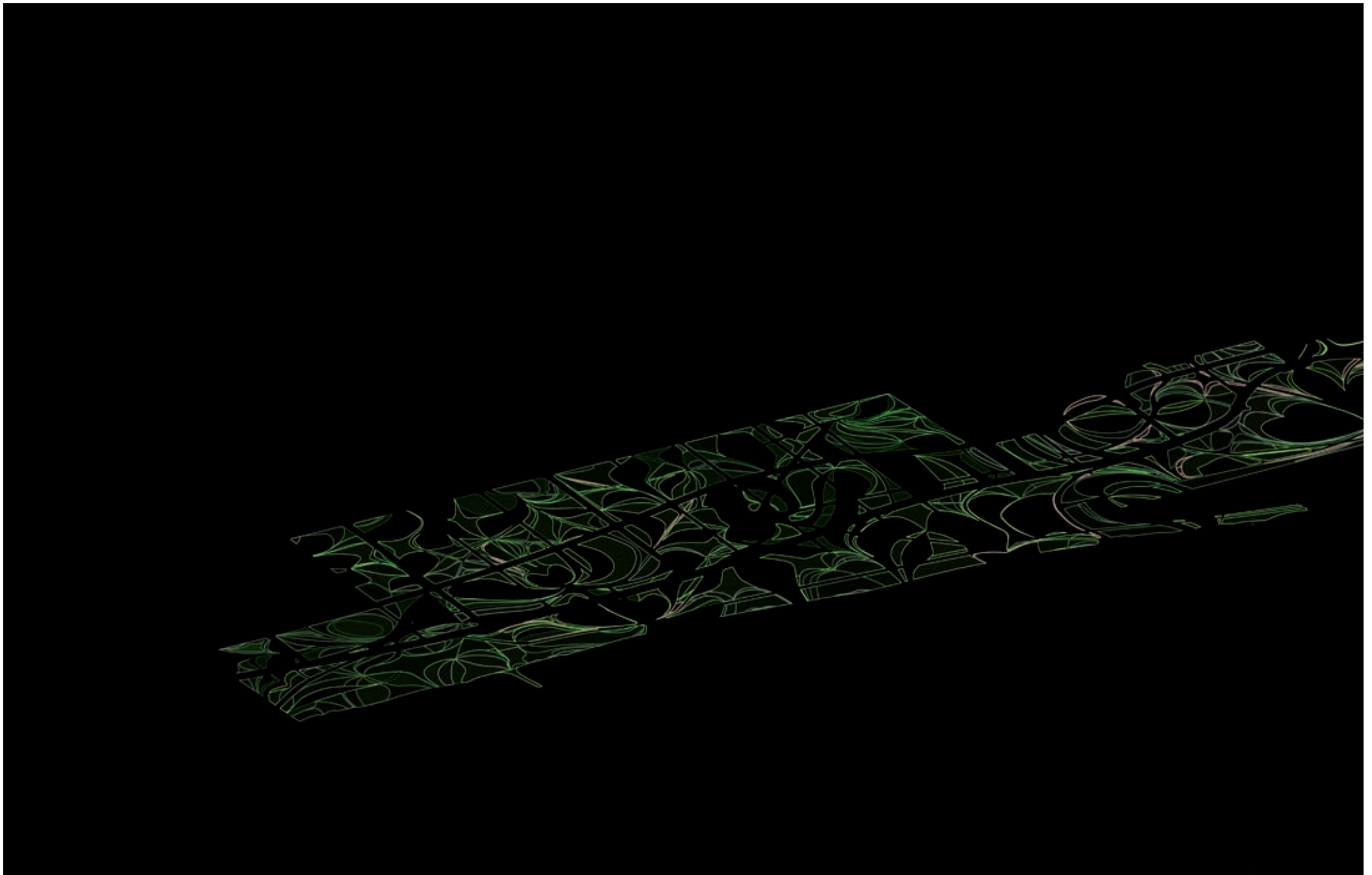
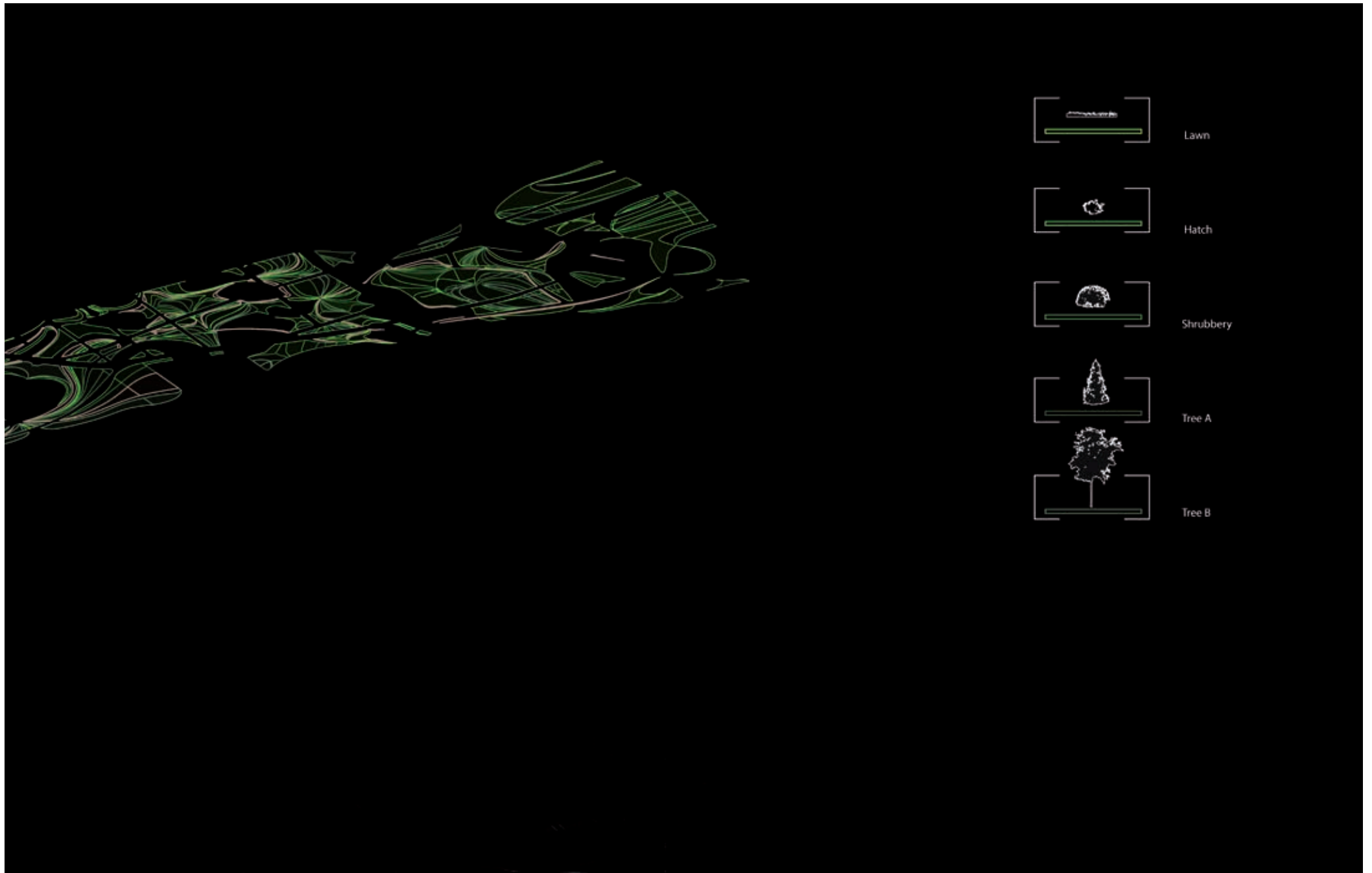


Fig. 03. Masterplan: Planting Types



Lawn



Hatch



Shrubbery



Tree A



Tree B

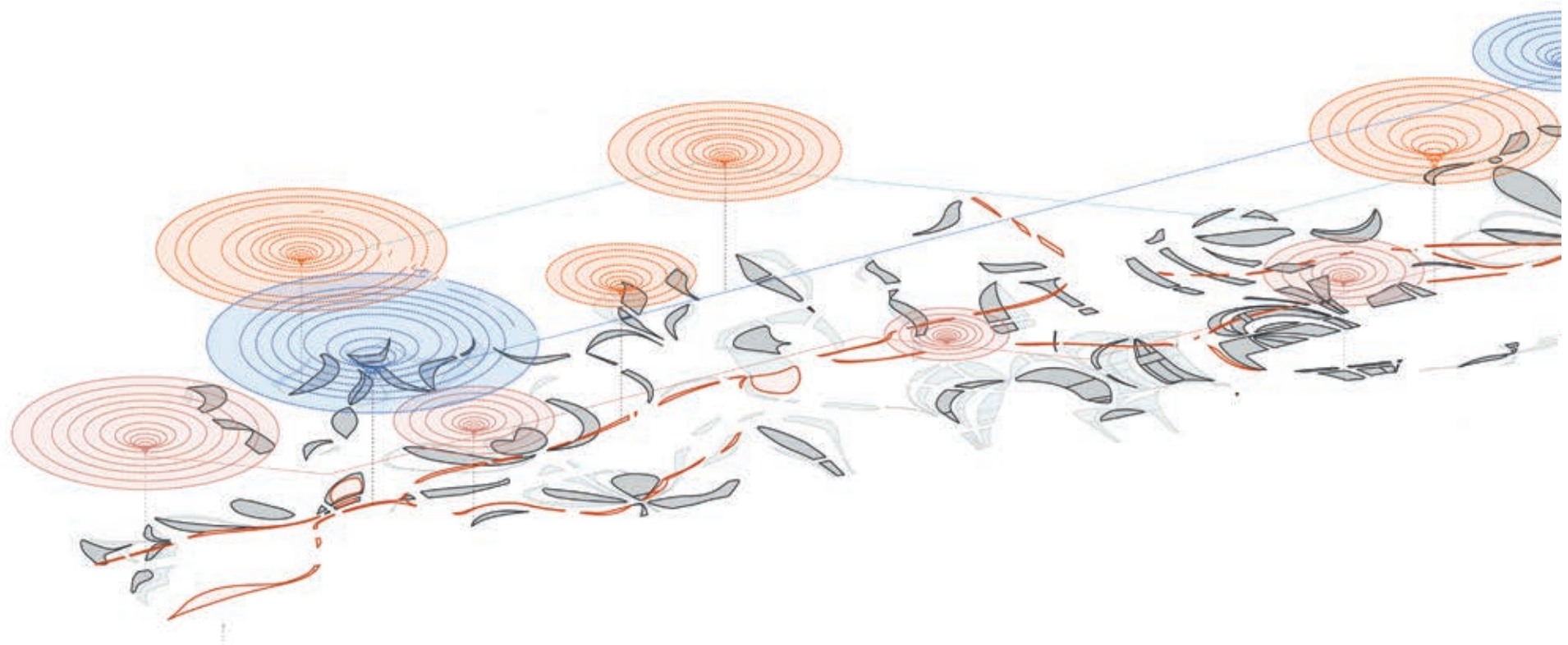
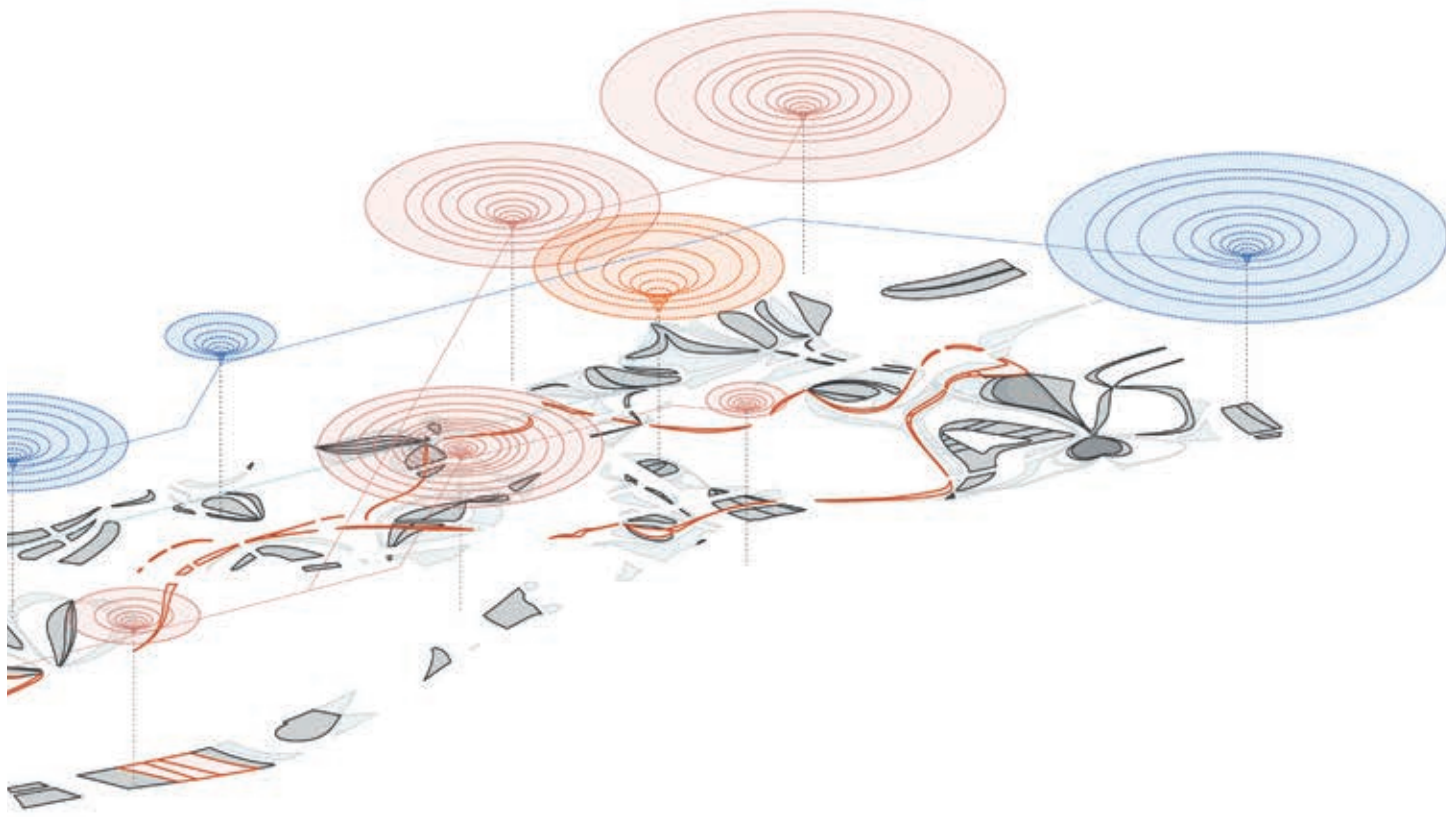


Fig. 04. Masterplan: Water, Hard Surfaces, Distributed Nodes









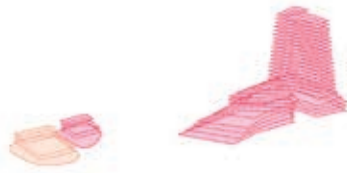





- 
water bodies
- 
Hard Landscape A
- 
Hard Landscape B
- 
Culture
- 
Commercial
- 
Tourism



Fig. 05. Masterplan: Building Types



-  Cultural / Touristic
-  Residential HD
-  Residential LD
-  Commercial
-  Direzionale

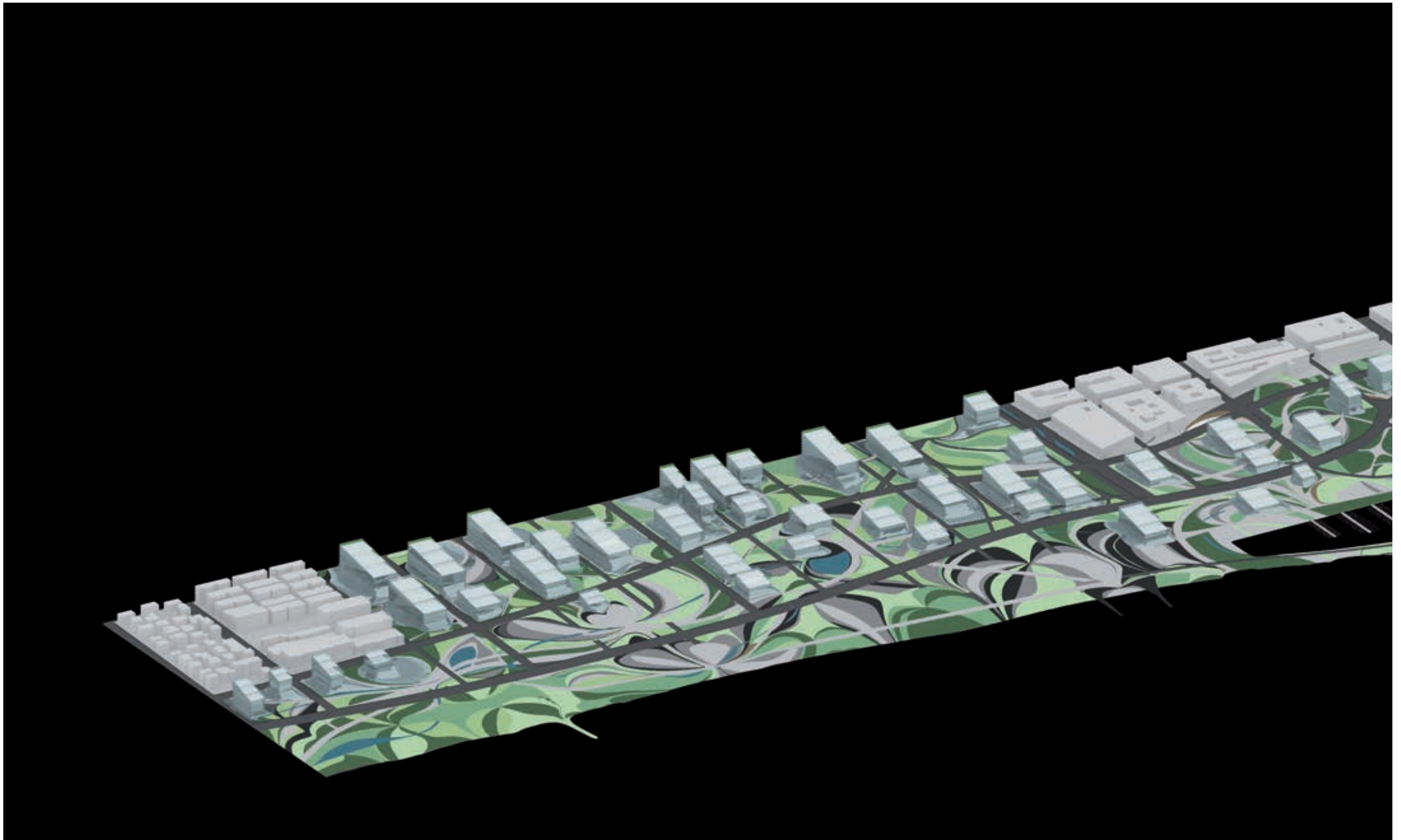


Fig. 06. Masterplan: Combined

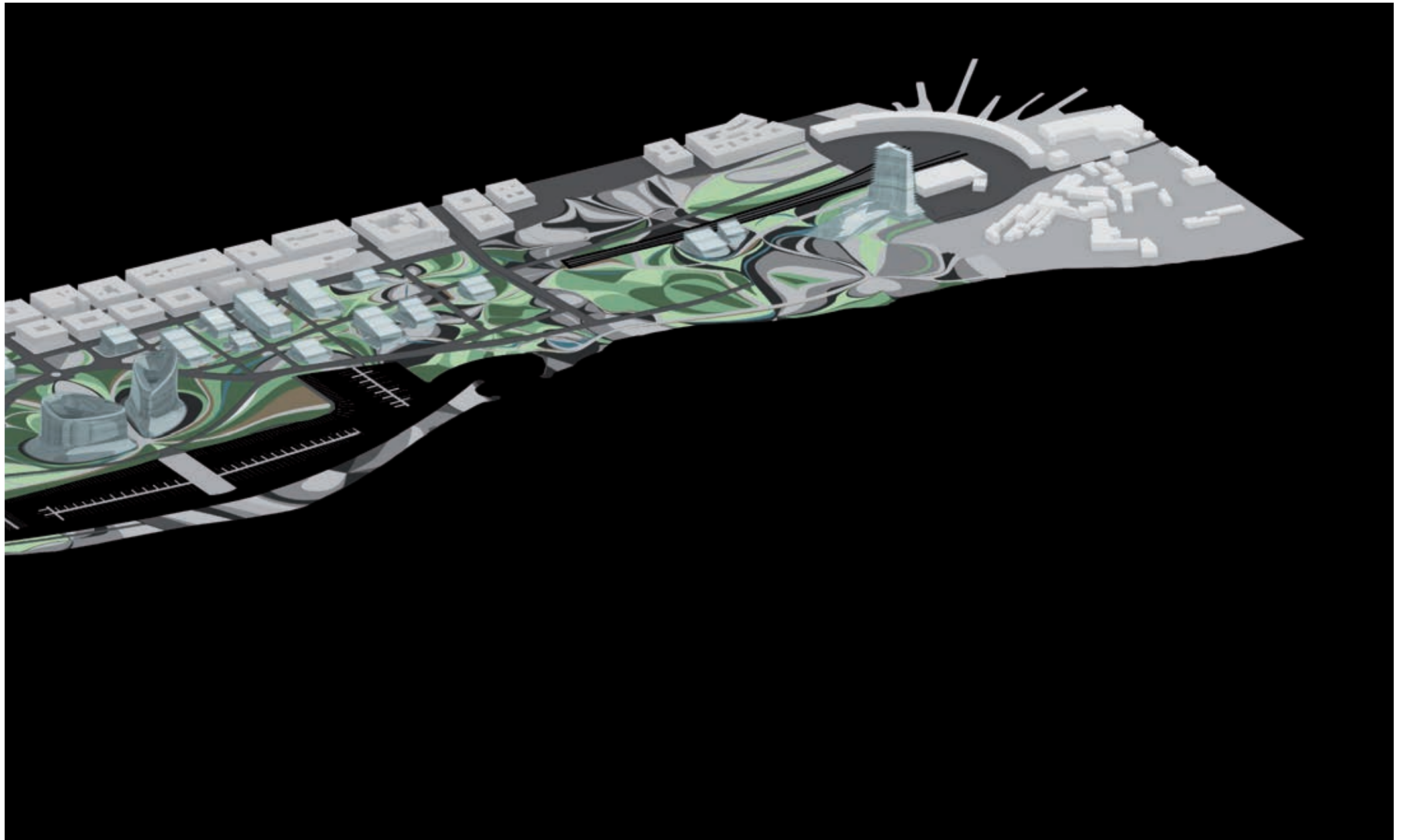




Fig. 07. Polycentre Tower from Park



Fig. 08. Polycentre Tower from Sea showing Elevated Plaza



Fig. 09. Polycentre Entry Plaza



Fig. 10. Coastal Field: New Marina.

NOTIZIE Italia & Mondo



Presentato il 18 settembre alla prefettura di Torino, nel corso di una riunione straordinaria dell'Consorzio sulla Torino-Lione, il progetto per la nuova stazione internazionale di linea firmata da Kazuo Kuma vincitore su 49 ragguardevoli del concorso di architettura bandito da Lyon Lyon Ferroviaria a dicembre 2011. Costo previsto 48,5 milioni. Articolo nel prossimo numero



Il 22 settembre è stato inaugurato a Torino il **European Luigi Einaudi**, la nuova sede di Giurugiardini e Scienze Politiche nell'area ex Fiat, un progetto di un raggruppamento guidato da Mare Tomasoni con Norman Foster (foto). Il 6 ottobre, in occasione della mostra «Herta e Paul Amirani», dopo 5 anni di restauri e 20 milioni ricorsi invece la **Basilica palafissa di Wexau**. Articoli nel prossimo numero

Grandi gite di apertura per i musei in giro per il mondo. Ad Amsterdam lo **Stedelijk** il 23 settembre ha avviato il suo ampliamento. Escuso dagli olandesi Berthelme Cousser Architecten (foto). A Oslo, il nuovo museo **Arne Jacobsen** di Per Ove Pedersen ha aperto il 29. Il 18 invece è toccata all'attentissima apertura durata della **Gar Mazoni del Museo del Lavoro** a **Paolo Savio** Rudy Riccio e Mario Botta che accoglierà gli oltre 2.500 pezzi di arte italiana. Articoli nel prossimo numero



L'esito del concorso internazionale

Dopo più di 100 anni il progetto per restituire Messina al mare

È uno dei più importanti piani internazionali di riqualificazione fronte mare. Mg tramonta l'ipotesi di un waterfront dell'intera area dello Stretto. E a Reggio il progetto Hadid attende dal 2010

Messina. La città ha il suo progetto per ridisegnare il waterfront e riscattare un'identità storica di proiezione verso il mare, perduta progressivamente e mai più recuperata dal sisma del 1908. A distanza di 10 anni dal concorso internazionale in due fasi, di cui la seconda paese, per il Piano integrato per la riqualificazione e riqualificazione urbana dell'area stazione marittima - Santa Cecilia, bandito dal Comune, ad aggiudicarsi il primo premio (100.000 euro) il 3 luglio è stato il team guidato da Favio & Milano ingegneria con Benedetto Camerana, Urban Pump Organization, Mirovec, la paesaggista Erika Skabar, Alfredo Natali, Marcello D'Alia e Gianluca Arditi. Il concorso rientra nel Programma innovativo in ambito urbano (Piaui) d'atti a Sarsisole, finanziato con 1 milione dal Ministero delle Infrastrutture per riqualificare, secondo varie modalità di collaborazione tra soggetti pubblici e privati, come nuove costruzioni, tessuti urbani in condizioni di degrado infrastrutturale e sociale, in modo da ribaltare la negativa concezione di aree retroportuali.



Il progetto vincitore: masterplan, porto turistico, parco urbano con centro servizi

Quello consegnato dal team guidato dall'ingegneria veneta (progettazione strutturale, geotecnica, impianti e infrastrutture) è uno dei più importanti piani di riqualificazione urbana fronte mare su scala internazionale, sia per dimensioni dell'area (lunghezza di 2.300 m, profondità massima di 400 m, per una superficie di 328.200 mq), sia per eccezionale qualità del contesto naturale e storico nel cuore del Mediterraneo, con l'imponente affaccio sullo Stretto di Messina. Alla base del progetto l'idea, ci spiega Claudio Lucorini della società Ufa, amfiteatro del Centro servizi, di restituire Messina al mare dando forza agli spazi urbani verticali, perpendicolari alla linea di costa. Messina, infatti, è una città di mare che ha perduto due terzi del suo mare.

Nello scenario di lungo periodo, in vista della totale dismissione dell'impianto ferroviario di Santa Cecilia (si trasferirà a Gazi), e in considerazione della diversità delle aree quanto a proprietà e disponibilità, il masterplan ha definito due fasi dal punto di vista della fattibilità economica, ambientale ed economica. Al centro la costruzione di un porto turistico (progettato da Mirovec) con spiaggia balneare, spazi per il tempo libero e un albergo, che si apra possa integrare le prime attività immobiliari. Nella prima fase, avviabile in tempi relativamente brevi sulle aree immediatamente disponibili, si realizzeranno il centro servizi e il parco urbano, di ricucitura tra la Rada cittadina e il Porto storico, strutturato per richiamare i flussi turistici e principali direzionali di accesso alla città. Il Centro servizi, a 150 m dalla costa, è

La carta d'identità del progetto

Roma: Novembre 2010 Tavolo: Concorso a partecipazione aperta in 2 fasi Partecipanti: Ufa e The A. & P. Italian Partnership con Gianluca Maria Sabia; Cooprogetti Soc. Coop. con Odo Doco - Benoit Cornille, G.S.J., Centola & Associati, Scas Engineering, S+1 AA con Vista Ingegneri & Architetti Associati, HMI, D'Appolonia, Yellow Office Landscape Design Studio, Benedetto Franceschi, Architeona Engineering, IcoStudio Architetti con Hydrocol, Ael Progetti, Leopoldi, Consorzio Servizi di Ingegneria, Studio Manfroni & Associati, Alberto Uzziani, Geodivance Studio Geologia Associata, Studio Boda / Belgio d'Architettura, STI Progetti Italia con Ricci Squitti Architetti Associati, Scas Engineering, GIE Red, Iges Infrastrutture, Maurizio Montano, Consorzio Leonardo Concorso Europeo per l'Ingegneria e l'Architettura: VIA Ingegneria con Guarnatella Galante, Giovanni Fiamingo, Andrea Bondi (2a fase); Rambol Italia con Edda Architecture e Urbanismo, Orofino Marco Scarpinato, Carmelo Viviano, Lucia Pietro, Gerzi Associati, Studio Associato Cerro Sino Milano Architetti Associati (2a fase); Buro Happold con Pasquale La Spina, Gastafan Porter, S.T.A. Arch, Inga, Favio & Milano Ingegneria con Mirovec, Benedetto Camerana, Urban Pump Organization, Marcello D'Alia, Alfredo Natali, Erika Skabar, Gianluca Arditi (vincitori); Bruno Virginia Galante con Pietro Colonna, Argela Pastore, Vincenzo Latina, Mirovec Ingegneria, Cristina Speranza (2a fase); BIM Architectes con Politecnica Ingegneria e Architettura, Ufa Studio (2a fase); Prezzo: 120.000 euro a vicenda Coeli Centro Polivalente (57 milioni); Marina di Santa Cecilia (52,3 milioni)

articolato in un costone a sud (auditorium, acquario, museo del mare) e in una torre a nord di 87 m (uffici, servizi, due sale proiezioni, caffetteria). «Con masterplan», spiega Lucchini, «vittori a seconda dell'espansione, o nord una parte con vetri lami estesi, o sud il rivestimento in pietra bianca con pannelli fotovoltaici. La seconda fase, operabile solo dopo il trasferimento delle aree ferroviarie, ha tempi molto più lunghi. Si articola in diversi quartieri tematici: il residenziale «Vendicare», orientato

verso lo Stretto; alcune aree a maggiore densità e intensità funzionale, come piazza Europa, con volumetrie a destinazione direzionale e ricettiva; alberghiera intorno a una piazza verde, dove un vasto specchio d'acqua ricrea le perdute fontane sette e ottocentesche per cui la città era famosa; il quartiere «Cinaglia», con prevalenti funzioni produttive; e il «Vende Abitare», un sistema di green loft. Previsto, infine, un parco lineare (terrace marine, fascia di erici urbani, acqua park). Se con un progetto pronto in mano il Comune spera di attrarre capitali privati, per i canali di finanziamento pubblico l'assessore ai Lavori pubblici e sviluppo economico Gianfranco Scoglio non accenna più agli aiuti dell'Archivio ponte sullo Stretto (ma un anno fa aveva anche precisato che la fattibilità finanziaria non sarebbe stata condizionata dalla mega opera). «Stiamo prendendo all'atto di un pool territoriale per lo sviluppo della città di intervenire nella programmazione comunitaria 2014-2020 e di cui questo progetto è parte fondamentale, insieme a interventi strategici nel settore del turismo, del territorio urbano e del trasporto e logistica delle merci, che si sarebbe far valere sulla fase finale della programmazione 2007-2013». Il ministro Comune e Regione per un altro progetto di due mesi molto contestato fra i progettisti ancora Ufa e Favio & Milano può attendere dell'area di concorso hanno espresso parere contrario. In mancanza del requisito della residenzialità richiesto dal Piano Casa, si va già articolando in più ampio waterfront. Entro settembre è atteso un nuovo bando per la ricerca del promotore finanziario della piazza logistica di Trimeste (c'è già un progetto preliminare), a supporto del nuovo porto commerciale in fase di completamento. Stimati 20 milioni di cofinanziamento pubblico al quale sembra essere interessata l'Autorità portuale e 40-50 milioni da parte privata.

Un disegno ad ampio raggio, ma che non va al di là del braccio di mare. Si è infatti persa l'occasione di un waterfront dell'area dello Stretto (in linea con l'ampio dibattito sull'Area integrata metropolitana dello Stretto, verso cui si sarebbe potuta orientare un'illuminata strategia di pianificazione dei due fronti mare di Messina e Reggio Calabria. Qui, peraltro, il progetto esecutivo per il fronte mare ideato da Calix Hadid si attende dal settembre 2013, ma le previsioni in origine danno in quello stesso anno l'apertura del cantiere del centro polifunzionale previsto dal masterplan. Tutto fermo, mentre sul Comune pendono il rischio commissariamento per dissenso finanziario e infiltrazione mafiosa. Silvia Mazz

<p>Stipite Antonio Bruno Giuseppe del Colonna (relazione), Stefano Calbi e Roberto Cavallotti</p> <p>Strutture generali Architettura Integrata Architettura Integrata (relazione) Ingegneria Stefano Maffei e Gianluigi Milano Consorzio Leonardo</p> <p>Strutture di grandi dimensioni Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p>	<p>Strutture Antonio Bruno (relazione e progetto), Giuseppe del Colonna (relazione), Stefano Calbi e Roberto Cavallotti</p> <p>Strutture generali Architettura Integrata Architettura Integrata (relazione) Ingegneria Stefano Maffei e Gianluigi Milano Consorzio Leonardo</p> <p>Strutture di grandi dimensioni Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p>	<p>Strutture Antonio Bruno (relazione e progetto), Giuseppe del Colonna (relazione), Stefano Calbi e Roberto Cavallotti</p> <p>Strutture generali Architettura Integrata Architettura Integrata (relazione) Ingegneria Stefano Maffei e Gianluigi Milano Consorzio Leonardo</p> <p>Strutture di grandi dimensioni Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p>	<p>Strutture Antonio Bruno (relazione e progetto), Giuseppe del Colonna (relazione), Stefano Calbi e Roberto Cavallotti</p> <p>Strutture generali Architettura Integrata Architettura Integrata (relazione) Ingegneria Stefano Maffei e Gianluigi Milano Consorzio Leonardo</p> <p>Strutture di grandi dimensioni Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p> <p>Strutture speciali Consorzio Leonardo Ufa Studio</p>
---	---	---	--

Dopo più di 100 anni il progetto per restituire Messina al mare

È uno dei più importanti piani internazionali di riqualificazione fronte mare. Ma tramonta l'ipotesi di un waterfront dell'intera area dello Stretto. E a Reggio il progetto Hadid attende dal 2010

Messina. La città ha il suo progetto per ridisegnare il waterfront e riscattare un'identità storica di proiezione verso il mare, perduta progressivamente e mai più recuperata dal sisma del 1908. A distanza di 18 mesi dal concorso internazionale in due fasi, di cui la seconda palese, per il «Piano integrato per la ristrutturazione e riqualificazione urbana dell'area stazione marittima - Santa Cecilia», bandito dal Comune, ad aggiudicarsi il primo premio (120.000 euro) il 5 luglio è stato il team guidato da Favero & Milan Ingegneria con Benedetto Camerana, Urban Future Organization, Idrotec, la paesaggista Erika Skabar, Alfredo Natoli, Marcello D'Alia e Gianluca Arditi. Il concorso rientra nel Programma innovativo in ambito urbano (Piau) «Porti & Stazioni», finanziato con 1 milione dal Ministero delle Infrastrutture per riqualificare, secondo virtuose modalità di collaborazione tra soggetti pubblici e privati, come nuove centralità i tessuti urbani in condizioni di degrado infrastrutturale e sociale, in modo da ribaltarne la negativa accezione di aree retroportuali.

Quello consegnato dal team guidato dall'engineering veneta (progettazione strutturale, geotecnica, impianti e infrastrutture) è uno dei più importanti piani di riqualificazione urbana fronte mare su scala internazionale, sia per dimensione dell'area (lunghezza di 2.360 m, profondità massima di 403 m, per una superficie di 828.200 mq), sia per eccezionale qualità del contesto naturale e storico nel cuore del Mediterraneo, con l'importante affaccio sullo Stretto di Messina. Alla base del progetto l'idea, ci spiega Claudio Lucchesi dello studio Ufo, artefice del Centro servizi, di «restituire Messina al mare dando forza agli assi urbani verticali, perpendicolari alla linea di costa. Messina, infatti, è una città di mare che ha pochissimi sbocchi sul mare».

Nello scenario di lungo periodo, in vista della totale dismissione dell'impianto ferroviario di Santa Cecilia (da trasferirsi a Gazzì), e in considerazione della diversità delle aree quanto a proprietà e disponibilità, il masterplan ha definito due fasi dal punto di vista della fattibilità tecnica, ambientale ed economica. Al centro la costruzione di un porto turistico (progettato da Idrotec) con spiaggia balneare, spazi per il tempo libero e un albergo, che si spera possa innescare le prime azioni immobiliari. Nella prima fase, avviabile in tempi relativamente brevi sulle aree immediatamente disponibili, si realizzeranno il centro servizi e il parco urbano, di ricucitura tra la Real cittadella e il Porto storico, strutturato per richiamare i flussi lungo le principali direttrici di accesso alla città. Il Centro servizi, a 150 m dalla costa, è

La carta d'identità del progetto

Bando: Novembre 2010 **Tipologia:** Concorso a partecipazione aperta in 2 fasi **Partecipanti:** THP e The A. & P. Italian Partnership con Gianluca Maria Salvia; Cooproggetti Soc. Coop. con Odile Decq - Benoit Cornette, G.S.I., Centola & Associati, Scau Engineering; 5+1 AA con Viola Ingegneri & Architetti Associati, HMI, D'Appolonia, Yellow Office Landscape Design Studio, Benedetto Francesca, Architecna Engineering, IpoStudio Architetti con Hydrosol, Ael Progetti, Leopoldi, Consolium Servizi di ingegneria, Studio Manfroni & Associati, Alberto Bizzarri, Geodinamica Studio Geologico Associato, Studio Boda'r Bottega d'architettura; 3Ti Progetti Italia con Ricci Spaini Architetti Associati, Seste Engineering, GEIE Rad, Iges Infrastrutture, Maurizio Montalto; Consorzio Leonardo Consorzio Europeo per l'Ingegneria e l'Architettura; VIA Ingegneria con Guendalina Salimei, Giovanni Fiamingo, Andrea Bondi (2a fase); Rambol Italia con Eddea Arquitectura y Urbanismo, Onofrio Marco Scarpinato, Carmelo Vitrano, Lucia Piero, Grant Associates, Studio Associato Centro Stile Milano Architetti Associati (2a fase); Buro Happold con Pasquale La Spina, Gustafson Porter, S.T.A. Archè, Ingea; Favero & Milan Ingegneria con Idrotec, Benedetto Camerana, Urban Future Organization, Marcello D'Alia, Alfredo Natoli, Erika Skabar, Gianluca Arditi (vincitori); Bruno Virginio Gabrielli con Pietro Colonna, Angela Paratore, Vincenzo Latina, Raimondo Impollonia, Cristina Speranza (2a fase); MBM Arquitectes con Politecnica Ingegneria e Architettura, Up Studio (2a fase) **Premio:** 120.000 euro e incarico **Costi:** Centro Polifunzionale (57 milioni); Marina di Santa Cecilia (52,3 milioni)

articolato in un contenitore a sud (auditorium, acquario, museo del mare) e in una torre a nord di 87 m (uffici, servizi, due sale proiezioni, caffetteria): «Con materials», spiega Lucchesi, «diversi a seconda dell'esposizione, a nord una parete con vetri basso emissivi, a sud il rivestimento in pietra lavica con pannelli fotovoltaici». La seconda fase, operabile solo dopo il trasferimento delle aree ferroviarie, ha tempi molto più lunghi. Si articola in diversi quartieri tematici: il residenziale «Verdemare», orientato

verso lo Stretto; alcune aree a maggiore densità e intensità funzionale, come «piazza Europa», con volumetrie a destinazione direzionale e ricettivo/alberghiera intorno a una piazza verde, dove un vasto specchio d'acqua ricorda le perdute fontane sette e ottocentesche per cui la città era famosa: il quartiere «Cittadella», con prevalenti funzioni produttive, e il «Verde Abitare», un sistema di green loft. Previsto, infine, un parco lineare (terrazza mare, fascia di orti urbani, acqua park). Se con un progetto pronto in mano il Comune spera di attrarre capitali privati, per i canali di finanziamento pubblico l'assessore ai Lavori pubblici e sviluppo economico Gianfranco Scoglio non accenna più agli oneri dell'archiviato ponte sullo Stretto (ma un anno fa aveva anche precisato che la fattibilità finanziaria non sarebbe stata condizionata dalla mega opera): «Stiamo procedendo all'avvio di un patto territoriale per lo sviluppo della città da inserire nella programmazione comunitaria 2014-2020 e di cui questo progetto è parte fondamentale, insieme a interventi strategici nei settori del turismo, del terziario avanzato e dei trasporti e logistica delle merci, che si vorrebbe far valere sulla fase finale della programmazione 2007-2013». E mentre Comune e Regione per un altro progetto di due torri molto contestate (tra i progettisti ancora Ufo e Favero & Milan) poste all'interno dell'area di concorso hanno espresso parere contrario, in mancanza del requisito della residenzialità richiesto dal Piano Casa, si va già articolando un più ampio «sistema waterfront». Entro settembre è atteso un nuovo bando per la ricerca del promotore finanziario della piastra logistica di Tremestieri (c'è già un progetto preliminare), a supporto del nuovo porto commerciale in fase di completamento. Stimati 20 milioni di cofinanziamento pubblico (al quale sembra essere interessata l'Autorità portuale) e 40-50 milioni da parte privata.

Un disegno ad ampio raggio, ma che non va al di là del braccio di mare. Si è infatti persa l'occasione di un waterfront dell'area dello Stretto (in linea con l'annoso dibattito sull'Area integrata metropolitana dello Stretto), verso cui si sarebbe potuta orientare un'illuminata strategia di pianificazione dei due fronti mare di Messina e Reggio Calabria. Qui, peraltro, il progetto esecutivo per il fronte mare ideato da Zaha Hadid si attende dal settembre 2010, ma le previsioni in origine davano in quello stesso anno l'apertura del cantiere del centro polifunzionale previsto dal masterplan. Tutto fermo, mentre sul Comune pende il rischio commissariamento per dissesto finanziario e infiltrazioni mafiose. **Silvia Mazza**



GRANDI MASTERPLAN

MESSINA 2030

Nella ricucitura tra la città e il suo mare le prospettive di sviluppo urbano per i prossimi vent'anni

Da sempre Messina è città nuova. Per vicende storiche o naturali, più che di stratificazioni la storia urbana è fatta di demolizioni e ricostruzioni. Più del catastrofico terremoto del 1908 poterono gli interventi del XIX secolo, con l'avvento della ferrovia, a separare la città dal mare, per secoli fonte di ricchezza data la posizione privilegiata lungo le rotte che collegavano l'Oriente con il Nord, tanto da guadagnarsi l'appellativo di città del Levante. Ridisegnando una superficie complessiva di 860mila metri quadrati lungo un fronte di

più di due chilometri prossimo al mare, da sud fino a ciò che rimane della Real Cittadella costruita dagli spagnoli sulla falce nel 1681, il piano coordinato da Faverò&Milan Ingegneria cerca oggi di ricostruire nell'ottica del XXI secolo questo rapporto interrotto. Due gli elementi che danno un senso concreto al progetto: la costruzione del porto turistico Marina di Santa Cecilia, rivolto sia ai residenti sia ai turisti, che richiamerà investimenti con un effetto di trascinamento sulle aree vicine; e il futuro trasferimento dell'ap-

prodo dei traghetti provenienti da Villa San Giovanni a Tremestieri. Organizzato su sei grandi aree di intervento, l'intero progetto, che prevede diverse densità volumetriche, conta su un sistema dei parchi fortemente riconoscibile nelle sue varie funzioni e articolazioni, con dossi e terrazzamenti che filtrano le zone edificate da una parte e la spiaggia attrezzata e protetta dall'altra. A nord, nell'area compresa tra la Real Cittadella e la Stazione Marittima, i due edifici del centro servizi polifunzionale, pensati

Nel render, due immagini del centro polifunzionale previsto nell'area più a nord del piano, tra la Cittadella e la Stazione Marittima; qui sopra, render del porto turistico Marina di Santa Cecilia e del quartiere VerdeAbitare che potrà sorgere alle sue spalle lungo il mare di Tremestieri.

secondo i principi dell'architettura bioclimatica, sono i più riconoscibili del piano: una torre per uffici e servizi di 87 metri d'altezza e Tauditorium con 600 posti, acquario e museo del mare. In un parco a terrazzamenti utile anche per isolare la zona dai flussi ferroviari. Il linguaggio architettonico del complesso definisce un nuovo landmark urbano e nuove forme di interazione con il pubblico, con il verde che circonda e "entra" nel centro. Più a sud, i 48mila mq di alp prevista per il quartiere Cittadella ridisegnano l'area ferroviaria racchiusa tra i terminali di Viale Europa e Via Santa Cecilia. Un sistema di terrapieni, giardini pensili e piazze sovrapposte servirà a superare la frattura urbana causata dai binari. Adiacente al nuovo porto turistico, il quartiere VerdeAbitare prevede lo sviluppo a bassa densità di 24mila mq di ville urbane. Maggiore intensità edificatoria si raggruppa

invece intorno a Piazza Europa, una piazza verde interamente pedonale prevista su sedimi ferroviari distesi come prolungamento verso il mare del Viale Europa. Verso sud, la porzione più ampia del masterplan (348mila mq di alp) definisce infine un sistema urbano integrato nella città esistente, alla quale si incastri con blocchi, ad andamento longitudinale, trasversali a Via La Farina, in un'alternanza di pieni e vuoti ostentata con interruzioni, tagli, gradonature e arretramenti che privilegiano le visuali sullo Stretto e la relazione con il mare. Un sistema a densità variabile, maggiore verso la città, con piani terra degli edifici a destinazione commerciale, e via via più bassa verso il mare. Tetti giardino integrati ai gradoni del sistema parco ricostruiscono anche qui una naturalità del luogo, lasciando intatta anche per successivi sviluppi immobiliari la nuova relazione con la natura che il masterplan si propone di creare ■

Un'immagine complessiva del progetto per il waterfront di Messina. Il centro polifunzionale descritto nel render è riconoscibile sull'estrema destra del piano (tutto il materiale illustrato © UPO).



[120] | loARCH_48

IL GRUPPO DI PROGETTAZIONE



Capo-progetto
Tommaso Tassi - Faverò&Milan Ingegneria
Laureato in Ingegneria Civile-Indirizzo
Geotecnica a Padova nel 1995, dal 1998 è
partner in Faverò&Milan Ingegneria



**Masterplan e progetto del Centro Servizi
polifunzionale**
UFO-Urban Future Organization
Nelle foto: Andrea Yau, direttore di UFO
Londra, e il team di UFO Messina. Da sinistra
Franco Giordano, Carmela Notarstefano,
Claudio Lucchesi e Anna Luzzo



**Masterplan e piano particolareggiato area
Marina e Centro Servizi**
Benedetto Camerata - Camerata&Partners
Architetto e paesaggista, avvia lo studio di
Torino nel 1997. Tra le opere principali, il
villaggio olimpico per i XXI Giochi Olimpici
Invernali Torino 2006 e il Campus universitario
Eniada sulle aree ex-taglis a Torino nel 2012.



Landscape
Erika Strabar
Le soluzioni dello studio, che nel tempo si è
specializzato nella progettazione a grande
scala di opere pubbliche complesse e quindi
nella necessaria collaborazione con le diverse
competenze coinvolte -urbanisti e architetti,
geologi, ingegneri, agronomi- concorrono
a costruire un ambiente sostenibile e alla
conservazione delle risorse naturali.

Del gruppo fanno parte anche:
Ibotech per lo studio idraulico per il porto
Ing. Marcello D'Ala per la sicurezza
Alfredo Natali geologo

| loARCH_48 [121]

GRANDI MASTERPLAN

MESSINA 2030

Nella ricucitura tra la città e il suo mare le prospettive di sviluppo urbano per i prossimi vent'anni

Da sempre Messina è città nuova. Per vicende storiche o naturali, più che di stratificazioni la storia urbana è fatta di demolizioni e ricostruzioni. Più del catastrofico terremoto del 1908 poterono gli interventi del XIX secolo, con l'avvento della ferrovia, a separare la città dal mare, per secoli fonte di ricchezza data la posizione privilegiata lungo le rotte che collegavano l'Oriente con il Nord, tanto da guadagnarsi l'appellativo di città del Levante.

Ridisegnando una superficie complessiva di 860mila metri quadrati lungo un fronte di

secondo i principi dell'architettura bioclimatica, sono i più riconoscibili del piano: una torre per uffici e servizi di 87 metri d'altezza e l'auditorium con 600 posti, acquario e museo del mare, in un parco a terrazzamenti utile anche per isolare la zona dai fasci ferroviari.

Il linguaggio architettonico del complesso definisce un nuovo landmark urbano e nuove forme di interazione con il pubblico, con il verde che circonda e "entra" nel centro.

Più a sud, i 48mila mq di slp prevista per il quartiere Cittadella ridisegnano l'area ferroviaria racchiusa tra i terminali di Viale Europa e Via Santa Cecilia. Un sistema di terrapieni, giardini pensili e piazze sopraelevate servirà a superare la frattura urbana causata dai binari.

Adiacente al nuovo porto turistico, il quartiere VerdeAbitare prevede lo sviluppo a bassa densità di 24mila mq di ville urbane. Maggiore intensità edificatoria si raggruppa

più di due chilometri prossimo al mare, da sud fino a ciò che rimane della Real Cittadella costruita dagli spagnoli sulla falce nel 1681, il piano coordinato da Favero&Milan Ingegneria cerca oggi di ricostruire nell'ottica del XXI secolo questo rapporto interrotto.

Due gli elementi che danno un senso concreto al progetto: la costruzione del porto turistico Marina di Santa Cecilia, rivolto sia ai residenti sia ai turisti, che richiamerà investimenti con un effetto di trascinamento sulle aree vicine; e il futuro trasferimento dell'ap-

prodo dei traghetti provenienti da Villa San Giovanni a Tremestieri.

invece intorno a Piazza Europa, una piazza verde interamente pedonale prevista su sedimi ferroviari dismessi come prolungamento verso il mare del Viale Europa.

Verso sud, la porzione più ampia del masterplan (143mila mq di slp) definisce infine un sistema urbano integrato nella città esistente, alla quale si incerniera con blocchi, ad andamento longitudinale, trasversali a Via La Farina, in un'alternanza di pieni e vuoti ottenuta con interruzioni, tagli, gradonature e arretramenti che privilegiano le visuali sullo Stretto e la relazione con il mare. Un sistema a densità variabile, maggiore verso la città, con piani terra degli edifici a destinazione commerciale, e via via più bassa verso il mare. Tetti giardino integrati ai gradoni del sistema parco ricostruiscono anche qui una naturalità del luogo, lasciando intatta anche per successivi sviluppi immobiliari la nuova relazione con la natura che il masterplan si propone di creare ■

prodo dei traghetti provenienti da Villa San Giovanni a Tremestieri.

Organizzato su sei grandi aree di intervento, l'intero progetto, che prevede diverse densità volumetriche, conta su un sistema dei parchi fortemente riconoscibile nelle sue varie funzioni e articolazioni, con dossi e terrazzamenti che filtrano le zone edificate da una parte e la spiaggia attrezzata e protetta dall'altra.

A nord, nell'area compresa tra la Real Cittadella e la Stazione Marittima, i due edifici del centro servizi polifunzionale, pensati